

LUIS SEVILLANO

SIN MEZCLAS NI MESTIZAJE El cantaor flamenco José Menese posa durante la entrevista en Madrid, en la que confesó su gran admiración por Conchita Piquer, "que es una joya".

"Actualmente estamos faltos de arte"

El cantaor José Menese publica un nuevo álbum que dedica 'A mi madre Remedios'

JOSÉ MANUEL GAMBOA
Madrid

El cantaor José Menese ha presentado esta semana en la SGAE, su nuevo trabajo discográfico *A mi madre Remedios*. Después de 30 años de andadura artística y 20 de esa democracia por la que tanto luchó, Menese regresa en la misma línea cantaora que lo situó en uno de los puestos más altos del escalafón flamenco. Recupera en el álbum las *Soleares del que nunca fue a Granada*, escritas por Rafael Alberti con quien las grabó en 1975. Lleva al compacto unas añejas saetas de La Puebla e incluye una adaptación por soleares de José Bergamín, junto a su rajo seguiriyero, las colombianas de Pepe Marchena y un variado repertorio jondo.

En la mesa acompañaban a Menese los guitarristas Antonio Carrión y Enrique de Melchor, el crítico Angel Alvarez Caballero y el directivo de Fonomusic Alfonso Delgado.

Enrique de Melchor, primera figura del toque y productor del disco, comentó: "A mí, la palabra productor me suena muy grande, soy más bien amigo, compañero, guitarrista. Desde siempre he querido que los discos sonaran bien, que se escuchara la guitarra. Cuando grababa algo quería quedarme en las mezclas por eso. La única diferencia es que ahora me dan una mijita de pan, por hacer la producción. A algunos compañeros les puedes meter unos arreglos y a otros no. Yo respeto a todo el mundo. Hay gente que dice que no le gusta nada y a mí me gusta todo lo que se haga bien".

Alvarez Caballero, en la presentación del cantaor, tuvo unas narcolépticas palabras en clave de apología del masoquismo jondo bajo–andaluz: "Menese se rebela contra los flamenquitos que están abaratando el cante de manera inmisericorde, mixtificándolo y bastardeándolo, porque al cante de Menese ellos son incapaces de llegar ni de lejos. Pero estos son los tiempos que nos ha tocado vivir. A lo fácil se le llama nuevo, a lo ajeno mestizaje.

El cantaor ha dedicado este álbum, que hace el número 16 de su carrera, a su madre Remedios. "Es un recuerdo de toda una vida con una persona que tenía calidad por un tubo. Por eso el pronto por el que me decidí a hacerle el disco a mi m[illegible]. Tal vez la novedad principal del trabajo es la de descubrir a un José Menese metido a poeta popular. La práctica totalidad de las carismáticas coplas que el cantaor de La Puebla de Cazalla ha interpretado fueron compuestas por su paisano Francisco Moreno Galván, poeta ahora alejado de las letras.

> *"Yo creo sinceramente que el nuevo flamenco no existe y además no me gusta"*

Uno de los asistentes le preguntó a Menese si suscribía lo que Alvarez Caballero había comentado sobre el nuevo flamenco, a lo que contestó: "¿Einh? Yo no. Yo creo sinceramente que el nuevo flamenco no existe. Existe el flamenco de siempre. Hay gente con miras a inventarle cosas y a mí no me gusta. Lo digo así, de entrada. El día que escuche algo que merezca la pena yo seré el primero en decir ¡ehe!. Antes se decía, y es verdad, pero qué bien suena fulanito. Y eso no se dice hoy. Hoy se habla de fusión. A mí la fusión no me interesa ¿Qué quiere usted que le diga, que sí? Sería un falso".

La concurencia se envalentona. Un aficionado espontáneo levanta la voz: "¿Qué sabe la gente de flamenco?" Menese, reconfortado con el ambiente, se serena. "Yo lo que creo es que estamos tan faltos de arte... El ser humando está atravesando una crisis tremenda. Venía escuchando con mi mujer, en el coche, a Conchita Piquer y me emocioné. No ofendo a nadie. Sólo y exclusivamente digo que Conchita Piquer es una joya, como Talega, Fernando Terremoto". Y no se pudo aguantar: "Coje la guitarra". Y cantó, por derecho, según los cánones, con poderío, como hace veinte años, las soleares con letra de José Bergamín, sus tarantos y sus seguiriyas, dedicadas con un abrazo fuerte a los medios de comunicación.

El chelo en una saeta muy humana

José Menese, que tiene un hermano que toca la batería y hacía con su grupo versiones de Jimi Hendrix, se mantiene firme en su propio mundo. "Yo he escuchado tanto bueno, tanto tanto bueno que ahora, mire usted, lo que me dan... no me interesa. No me interesa, y punto".

El verbo de los asistentes se crece con el fuego del purismo y uno de ellos le plantea a José la siguiente duda. "¿Esa saeta que hace usted con el chelo no rompe un poco con el purismo?". Menese manifiesta su disconformidad: "No, en absoluto. Es una saeta de mi pueblo, a la usanza de la música litúrgica. Cuando me lo planteé pensé que aquí un chelo iba de putísima madre. El chelo es una voz tremendamente humana y la saeta de mi pueblo es tremendamente humana".

DIARIO 16, 14/7/1997